

美術館《傾城之戀》藝術家深情擁抱城市的生老興衰  
發稿日期：107 年 5 月 14 日(一)

新竹市美術館即日起至7月29日展出《傾城之戀》當代藝術展，邀集了李國民、陳伯義、鍾順龍、劉芸怡、張立人、廖柏丞、蕭有志、Candy Bird 等八位熱愛城市的藝術家，透過他們以城市漫遊者與想像者的攝影之眼與創作之心，共計展出 35 件創作，歡迎民眾一起重新用心看待所住的城市。

新竹市長林智堅指出，他對「城市」這個議題不但有情感且有責任，將近四年的城市治理經驗中印證了一件事：公共建設以及公共建築，是翻轉城市形象及治理城市的重要關鍵。任何建築只要是一個好的建築，不論變得老都有人喜愛，新竹市美術館前身是市役所，93 歲的古蹟現在是最夯的當代藝術場域，市府員工在 91 歲的新竹州廳上班、每天仍有上萬人次進出逾百歲的新竹火車站，這些都證明建築再老只要不斷活化就有旺盛活力。林市長同時表示，除了不斷活化建物，新竹市去年有 6 項公共工程獲得「國家建設卓越獎」，包括府後街護城河再造工程、火車站後站地下道延伸工程、中央公園兒童遊憩再生工程、青青草原溜滑梯設施工程、華德福實驗分校工程、新竹轉運站，可以說打破新竹市過去在公共建築上獲獎的紀錄，林智堅期待新竹在藝術家及市民眼中是座「年輕

的古城」，新舊並融而朝氣蓬勃。

本檔展覽策展人蕭有志先生表示，創作理念為「城市」，他認為城市也是有機體，會慢慢衰弱，也會年華老去，會漸漸被人遺忘，甚至被人們遺棄。但是有一群藝術家，他們對城市有更多眷戀與愛意，不僅是城市的觀察者，也是城市的紀錄者，在他們的創作世界中，他們甚至是一座座幻象城市的製造者。他們對城市最深切也最扭曲的愛，都顯露在這些他們透過心靈之眼擷取、變造與打造的城市與影像之中。

新竹市文化局表示，此次受邀展出八位藝術家，共計展出 35 件精彩創作，劉芸怡的《消逝的肖像》透過影像記錄著那些曾經充滿華麗裝飾的洋樓，凝視這些影像，一種對生命無常與生活常變的殘酷感在影像中陣陣的襲來。陳伯義的《麗儂賓館》拍攝於拆除中的台南中國城，賓館房間中華麗的裝修風格，彷彿訴說：今日的美好終將過去，昨日的美好則有可能在影像空間中轉化新生。

擅長拍攝建築與室內設計作品的李國民，在《「實品屋」與「样板房」》中，將空間設計的紀錄照片改以類型學的角度進行攝影編輯，讓人反思當代空間生產程序中背後的美學價值體系究竟為何？又從何而來？鍾順龍《文明風景-里程碑》系列影像，紀錄城市中大型交通建設過程，影像中揉合著人造物的暴力與美感，顯影人們對未來的慾求與盼望。

廖柏丞的《遺忘城市》直接消融台北這座慾望充滿的城市，或說藝術家創造了另一座台北；一個人們既熟悉卻又陌生的城市，一則城市傳說，或是一則警示預言。張立人的《戰鬥之城》以台灣街景製作縮尺模型，在既寫實又虛構的城市中開展一場荒謬戰役，影像中穿透著共同記憶，仿若每個人在這場戰役中也都無處可避。

塗鴉藝術家 Candy Bird 與建築創作者蕭有志合作的作品《街頭探險家》，想像一個在大街小巷晝伏夜出的塗鴉客，以改裝的摩托三輪車為居所，在街頭創作，也在街頭生活，他的創作狀態與生活狀態，忠實的反映著他所居住的城市狀態。

《傾城之戀》即日起展至 7 月 29 日，展出期間將舉辦四檔活動，更多展品內容及活動詳情請上「新竹市美術館」粉絲專頁查詢。

《傾城之戀 Love in a Fallen City》

展期 | 107.5.10(四)-107.7.29(日) 9:00-17:00 (每週一、民俗假日休館)

地點 | 新竹市美術館 (新竹市中央路 116 號)

更多資訊請上 新竹市美術館粉絲專頁查詢

(<https://goo.gl/ZdtXtm>)